*Los Grandes Pintores*

# Jan van Eyck

*Dimitri Joannidès & Dominique Hé*






# Jan van Eyck

*scénario*

*Dimitri Joannidès*

*dessin et couleurs*

*Dominique Hé*




*Versión en español de* **WillyG**

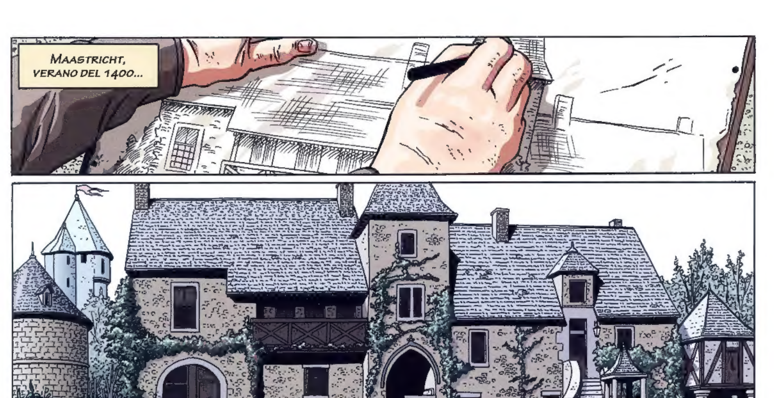




Gante, 14 de septiembre, 1426
Hubert Van Eyck muerto. ¿Te lo puedes creer?
¿Y qué va a ser del retablo?
Pobre Joost Vijdt, pensar que lo había encargado para honrar la memoria de su esposa...


¡NIÑATAS! PAPÁ JOOST SOBRE TODO TIENE MIEDO DE SU CULO.
¿CÓMO SE ATREVE? ¡ES UN GRAN SEÑOR!
BAH!
NO PIENSA MÁS QUE EN SUS NEGOCIOS... ¡Y YO TAMBIÉN!
ES RIDÍCULO.
SI NO ACABA EL RETABLO, SERÁ EL HAZMERREIR DE LOS PODEROSOS CON QUIENES HACE NEGOCIOS...
Y LE PODRÁ DECIR ADIÓS A SUS SUEÑOS DE ETERNIDAD...


A LO QUE PARECE,
EL PINTOR TENÍA
UN HERMANO, PINTOR
ÉL TAMBIÉN...
JAN VAN EYCK,
SE LLAMA.
3


MAASTRICHT, VERANO DEL 1400...


¿LO VES, JAN? ES FÁCIL. BASTA CON OBSERVAR.

ESO PARECE TAN COMPLICADO, HUBERT...

SI ALGÚN DÍA PINTAS, PROMÉTEME QUE LE PONDRÁS TODA TU ALMA.
4


DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
MI BUEN SEÑOR...



LILLE, LA MISMA TARDE.
EL DUQUE DE BORGOÑA LE RECIBIRÁ, MAESTRO.
MI QUERIDO VAN EYCK, ME HE ENTERADO DE LO DE SU HERMANO. ESTOY VERDADERAMENTE DESOLADO...
POR DESGRACIA, ESTÁ EN EL ORDEN DE LAS COSAS...
EL ORDEN DE LAS COSAS ES A MENUDO INJUSTO.
MI SEÑOR, HACE UN AÑO QUE SOY SU ENTERO SERVIDOR...
Y QUE USTED ME DA ENTERA SATISFACCIÓN.
CIERTO, SOY SU PINTOR TANTO COMO SU ESPÍA. PERO ES QUE...


MI SEÑOR, LA MUERTE DE HUBERT ME HA PERTURBADO PROFUNDAMENTE...
Y ME HA EMPUJADO A INTERROGARME SOBRE LO QUE REALMENTE QUIERO...
¿Y?
¿Y?
PUEDE QUE HICIERA MEJOR VOLVIENDO A MIS PINCELES...
LE NECESITO, VAN EICK. SU PARTIDA HACIA TIERRA SANTA ESTÁ PREVISTA PARA EL MES PRÓXIMO. LO SABE.
LO SÉ.
¿ES CUESTIÓN DE DINERO?
SIEMPRE ES CUESTIÓN DE DINERO, MI SEÑOR.
PERO, EN ESTE CASO PRECISO, NO SOLO.



¡KOENRAAD,
SAL DE AHÍ,
VIEJO CANALLA!

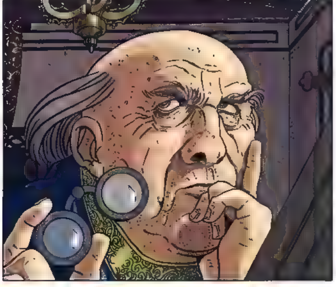
8

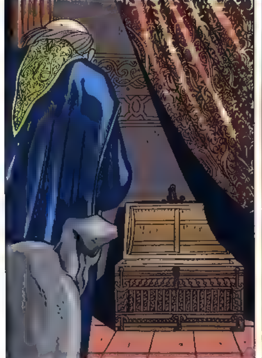

Esta misión diplomática no puede tener lugar sin usted, van Eyck.
No lo ignoro, mi señor.
Le pagaré el doble de lo que le había prometido.
Sobre todo, frente a argumentos contantes y sonantes.
No soy hombre que se desdiga...
¿Pero, en el fondo, qué es lo que quiere?
Es una pregunta a la que no me sabría responder a mí mismo, mi señor...
Pero digamos que quiero recuperar el control de mi vida.
No sería el primero en traicionarme.


AL DÍA SIGUIENTE DE LOS FUNERALES...
VEAMOS ESTO, MI BUEN GUSTAV...


¿JAN VAN EYCK PARA SEGUIR CON EL RETABLO DE SU HERMANO?
Eyck van
gen het Alta
zei hij
geheime
van


DICEN QUE HA INVENTADO UN NUEVO PROCEDIMIENTO PICTÓRICO, MANTENIDO EN SECRETO POR EL DUQUE DE BORGOÑA...





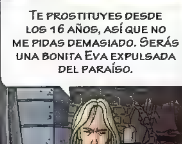


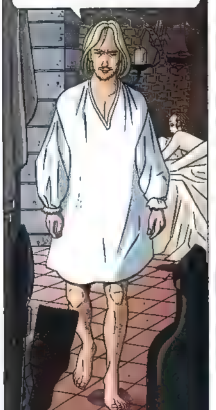




LISTO, MAESTRO.
GRACIAS, CHRISTIAN. COMO SIEMPRE, DEJO QUE TE ARREGLES TÚ CON EL PALACIO PARA EL PAGO.
NATURALMENTE, MAESTRO.
BURP!

¿ASÍ QUE VAS A HACER
DE MÍ UNA SANTA?



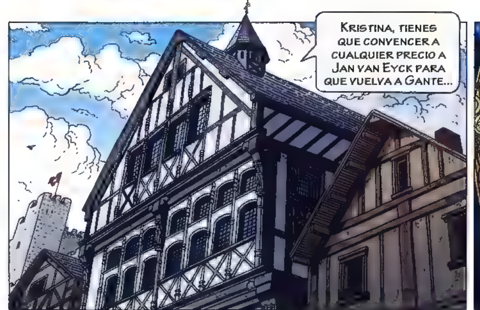









12

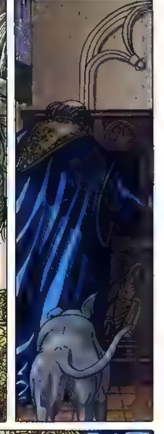

Kristina, tienes que convencer a cualquier precio a Jan van Eyck para que vuelva a Gante...


A terminar el retablo comenzado por su hermano.

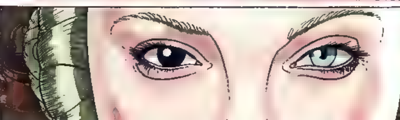

Menos hacerle abandonar al duque de Borgoña.
Comprendo.


Acercarle a Lille o a Brujas es demasiado arriesgado. Usted embarcará con él hacia Tierra Santa.
Pero cuidado, una mujer en un barco no se ha visto nunca. Ha de vestirse usted de mozo.


¡Pero el trasvestismo se castiga con la muerte!

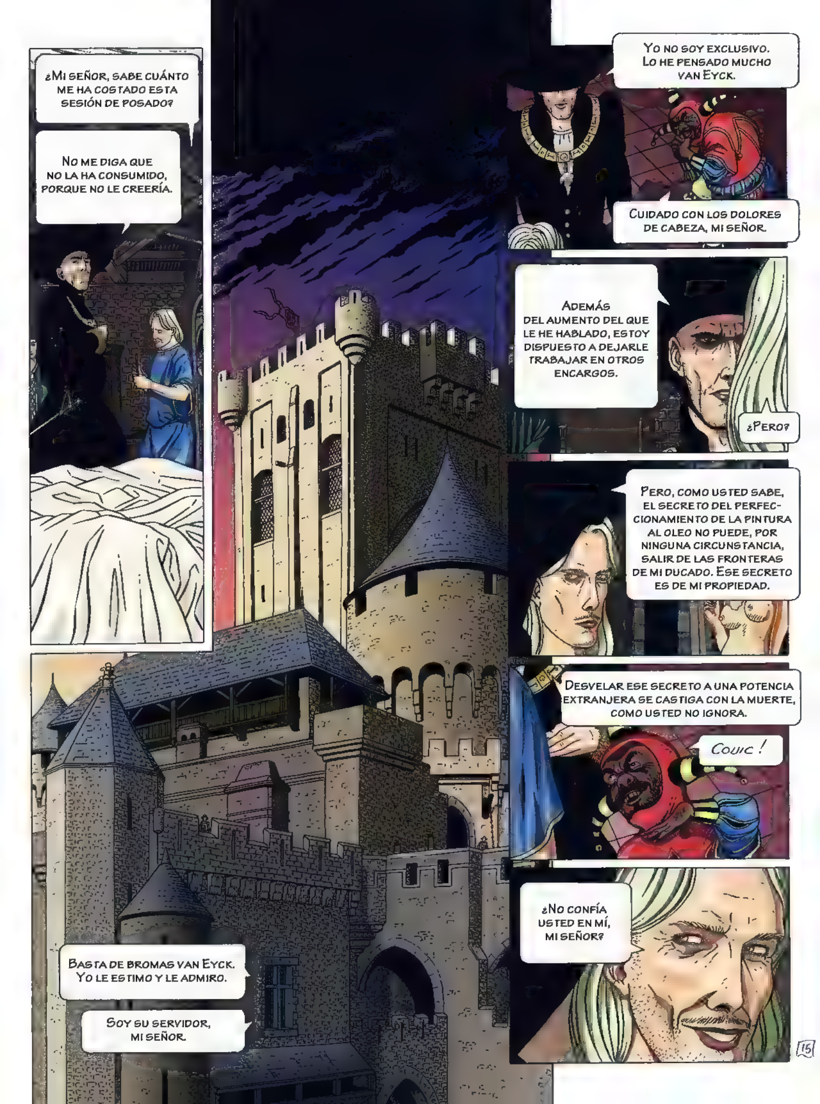



La seguridad es como el silencio, se compra.


Muy bien.

13


SALUDOS,
MI QUERIDO
VAN EYCK.
MIAM
MIAM !
14


¿Mi señor, sabe cuánto me ha costado esta sesión de posado?
No me diga que no la ha consumido, porque no le creería.
Yo no soy exclusivo. Lo he pensado mucho van Eyck.
Cuidado con los dolores de cabeza, mi señor.
Además del aumento del que le he hablado, estoy dispuesto a dejarle trabajar en otros encargos.
¿Pero?
Pero, como usted sabe, el secreto del perfeccionamiento de la pintura al oleo no puede, por ninguna circunstancia, salir de las fronteras de mi ducado. Ese secreto es de mi propiedad.
Desvelar ese secreto a una potencia extranjera se castiga con la muerte, como usted no ignora.
Couic!
¿No confía usted en mí, mi señor?
Basta de bromas van Eyck. Yo le estimo y le admiro.
Soy su servidor, mi señor.



16


KRAAK




¡MALDITO LADRÓN!


PUK


ZINK




ME GUSTAN LAS PELEAS DE BORRACHOS, PERO NO LOS COMBATES DESIGUALES. ¡LARGAOS!


HACED LO QUE ÉL DICE. ESTE HOMBRE ES EL PROTEGIDO DEL DUQUE.


¿TE APETECERÍA GANARTE LA VIDA HONRADAMENTE?

17

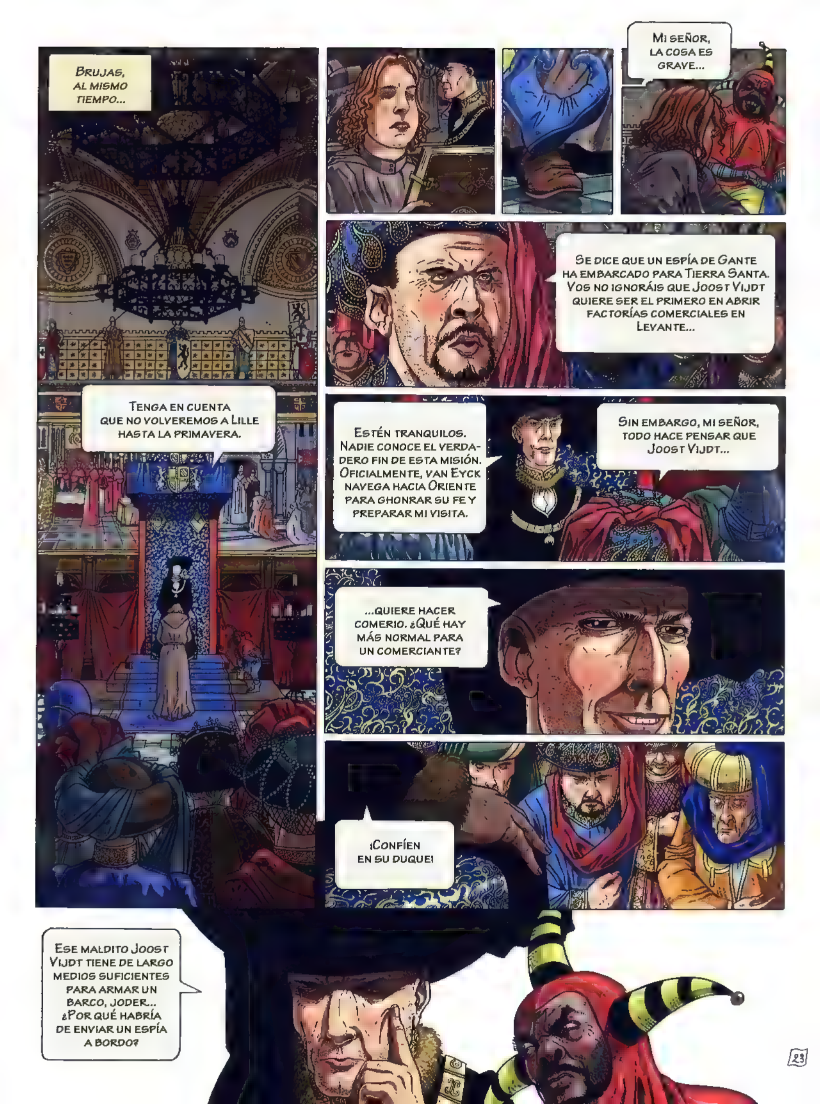

Puerto de Brujas, un mes después...
Mi buen van Eyck, aquí estamos al fin.
Mi señor, todo está listo para la partida.
18
SLAP
¡Calla un poco, maldita sea!
Elige bien a su tripulación por lo que veo.
Es un borrachín, pero un criado sin par, mi señor.


19
BUEN VIAJE, MI QUERIDO AMIGO.
LO CONSEGUIRÉ, MI SEÑOR. LE DOY MI PALABRA.



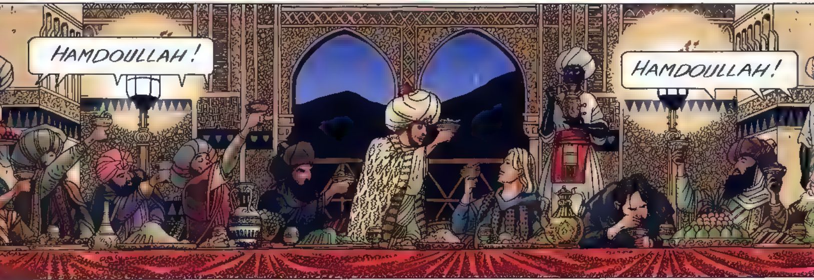

CÁDIZ,
TRAS 45 DÍAS
EN EL MAR...
TRES DÍAS NO ESTARÍAN DE MÁS PARA REVITUALLAR EL BARCO Y CURAR A LOS ENFERMOS.
LOS MARINEROS PASARÁN BUEN RATO EN LOS MUELLES.
EN CUANTO A NOSOTROS...
VÉNDAME EL CABALLO.


¿ESTÁ LEJOS AÚN? ¡ESTOY HARTO!
CASI ESTAMOS. Y PENSAR QUE TE TOME POR UNA ROCA... ¡ERES UNA NENAZA!
HAHAHA!!
PFFT
¡YA ESTAMOS!
GRANADA, ÚLTIMO REINO MUSUMÁN DE EUROPA.


Brujas, al mismo tiempo...
Mi señor, la cosa es grave...
Se dice que un espía de Gante ha embarcado para Tierra Santa. Vos no ignoráis que Joost Vijdt quiere ser el primero en abrir factorías comerciales en Levante...
Tenga en cuenta que no volveremos a Lille hasta la primavera.
Estén tranquilos. Nadie conoce el verdadero fin de esta misión. Oficialmente, van Eyck navega hacia Oriente para ghonrar su fe y preparar mi visita.
Sin embargo, mi señor, todo hace pensar que Joost Vijdt...
...quiere hacer comerio. ¿Qué hay más normal para un comerciante?
¡Confíen en su duque!
Ese maldito Joost Vijdt tiene de largo medios suficientes para armar un barco, joder... ¿Por qué habría de enviar un espía a bordo?







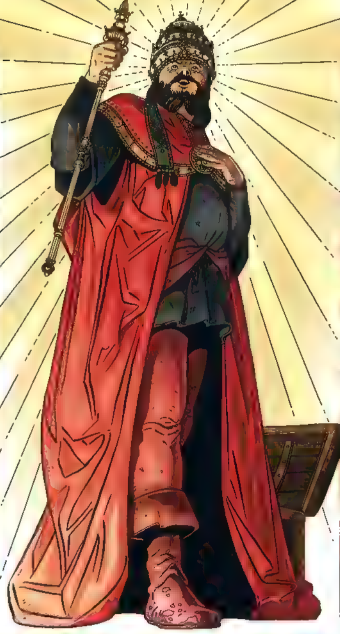
¡POR EL DUQUE DE BORGOÑA, EL DUQUE FELIPE EL BUENO Y SU ENVIADO, JAN VAN EYCK! ¡HAMDOULLAH!
HAMDOULLAH!
HAMDOULLAH!




BURP!!
DECIDIDAMENTE, NO TE SABES COMPORTAR.
BURP!

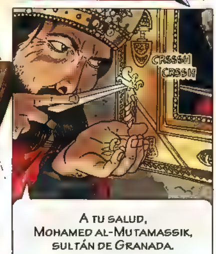

¡AY ESTOS ÁRABES! SI SIRVIERAN VINO EN LA MESA, NO TENDRÍAMOS TAN MAL LAS TRIPAS.
DESPUÉS DE TODO, VEREMOS...
25

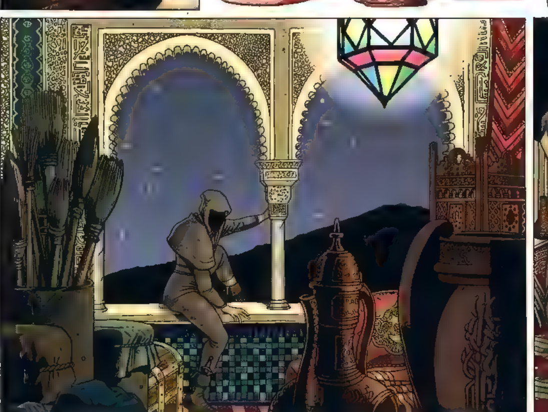

¡ESE VAN EYCK, QUÉ CHALADO!

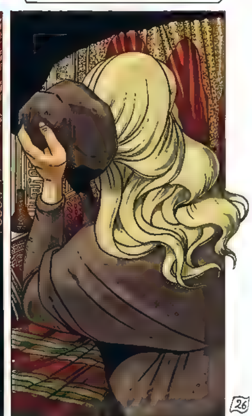


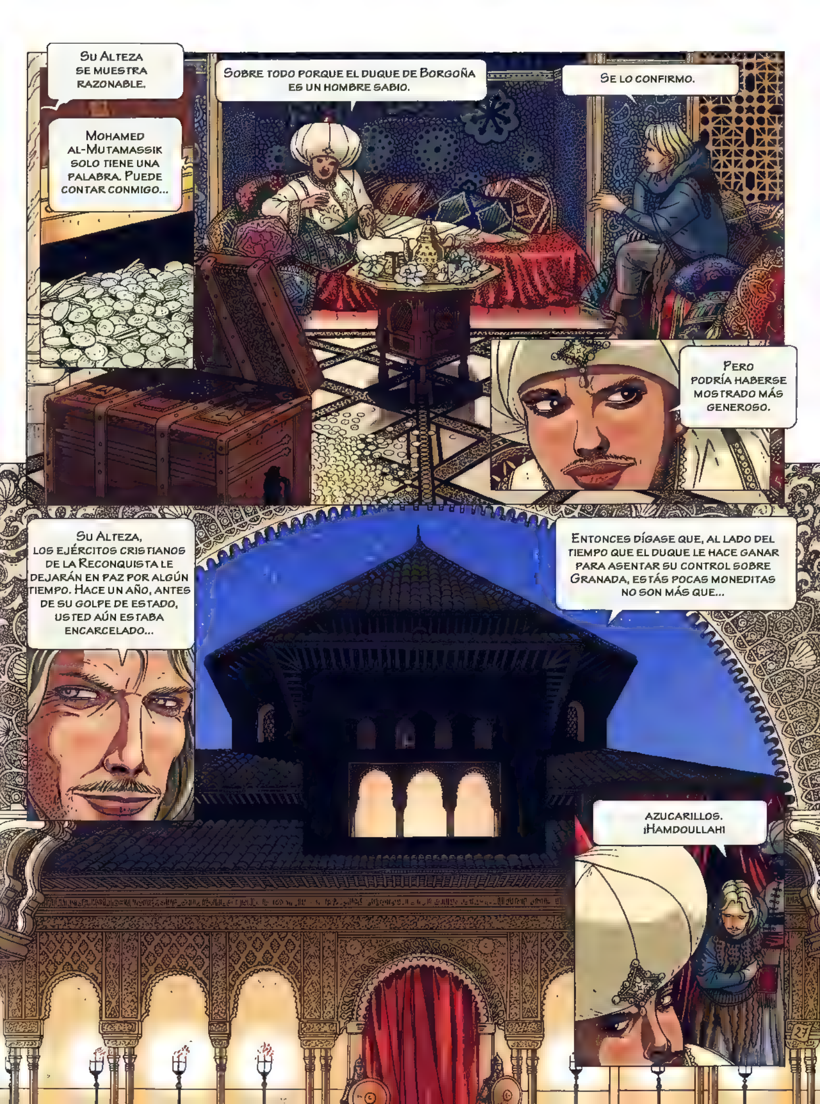





CRSSSH
CRSSH
A TU SALUD, MOHAMED AL-MUTAMASSIK, SULTÁN DE GRANADA.

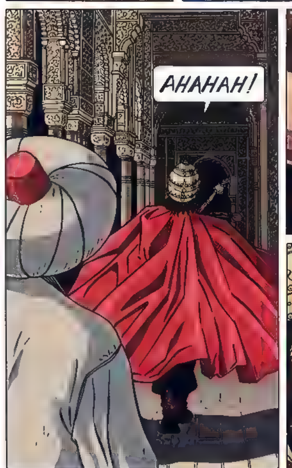


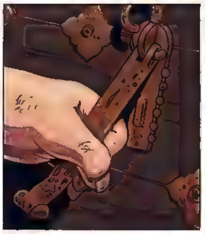

26


Su Alteza se muestra razonable.
Mohamed al-Mutamassik solo tiene una palabra. Puede contar conmigo...
Sobre todo porque el duque de Borgoña es un hombre sabio.
Se lo confirmo.
Pero podría haberse mostrado más generoso.
Su Alteza, los ejércitos cristianos de la Reconquista le dejarán en paz por algún tiempo. Hace un año, antes de su golpe de estado, usted aún estaba encarcelado...
Entonces dígase que, al lado del tiempo que el duque le hace ganar para asentar su control sobre Granada, estás pocas moneditas no son más que...
Azucarillos. ¡Hamdoullah!

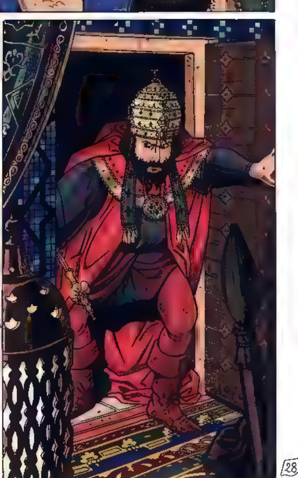



BLABLA DOMINE, AMEN !..





28


RAAH!!
¡PERRA ASQUEROSA!
TUF
¿PERO QUÉ ES ESTE CIRCO?
LO PRIMERO: ¿QUIÉN ERES TÚ?
HE SIDO PUESTA A SU DISPOSICIÓN ESTA NOCHE POR SU ALTEZA MOHAMED AL-MUTAMASSIK.
29



¡MIENTE¡
¡MIENTE¡
¡CLARO QUE MIENTE! ¡RESPONDE A MI PREGUNTA!
UNA ZORRA NO RECIBE A SUS CLIENTES CON UNA DAGA COMO JOYA. ¿QUIÉN ERES?
¡RESPONDE, GUARRA!
RESPONDE O LLAMO A LOS GUARDIAS DEL SULTÁN. ¡TE DESCUARTIZARÁN, ARRASTRADA!
CALMA, KOENRAAD. NO SE LE HABLA ASÍ A UNA DAMISELA.
ME ENVÍA JOOST VIJDT PARA CONVENCERLE DE QUE PROSIGA EL RETABLO COMENZADO POR SU HERMANO. ACEPTE Y HABRÁ HECHO SU FORTUNA.
PUESTO QUE VA EN EL VIAJE, VOLVEREMOS A HABLAR MÁS CALMADAMENTE A BORDO. ESTA NOCHE, KOENRAAD Y YO TENEMOS TRABAJO.


Días después...
Así esta bien.
No te muevas.
¿Va a irse con esa chica?
Me segura qe mi fortuna está hecha, pero aún no ha dicho cuánto.
Usted le tiene que ser leal y fiel a Felipe el Bueno.
Vaya. ¿Conoces esas pala-bras tú?
Nunca hay que fiarse de las apariencias, maestro.




¿Qué noticias?

Mi señor, su emisario se mostró convincente.

¡Naturalmente!

Su Alteza permanecerá neutral cuando vos ataquéis a los otomanos que amenazan Constantinopla.

¡Muy bien!

Ustedes son los que me son deudores por salvar el reino de Granada actuando de tal modo...







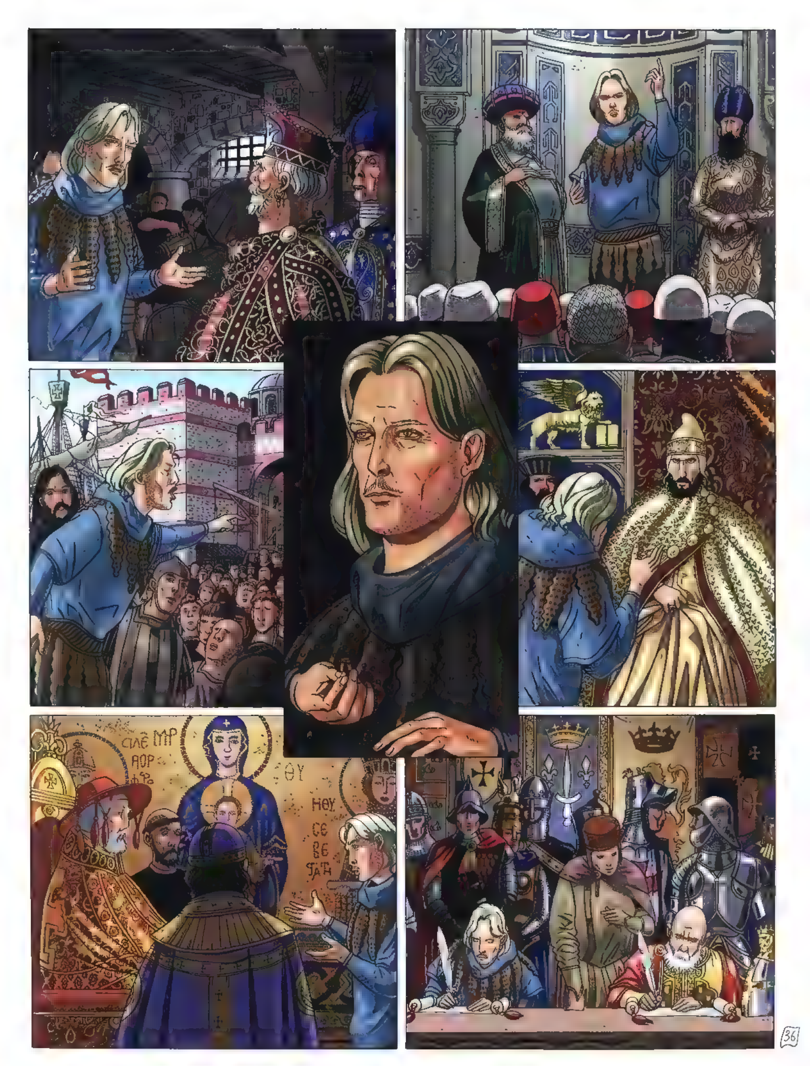



32


SI ALGÚN DÍA PINTAS, PROMÉTEME PONERLE TODA TU ALMA...
BUENAS NOCHES, MAESTRO.
BUENAS NOCHES, KRISTINA. ¿CÓMO LO LLEVAS?
MAESTRO, ESPÍA O PINTOR, VA A TENER QUE ESCOGER.
¿Y POR QUÉ?
UN DÍA U OTRO, USTED, QUE HABRÍA VIVIDO POR LA PINTURA, MORIRÁ POR LA ESPADA.
33


Elija bien, maestro.
Estoy encargado de una misión cuyos fines son bastante más importantes que los que conciernen a mi persona.
¿Qué es lo que le impide convertirse en lo que es?
Todos tenemos secretos.


CONSTANTINOPLA.
¡SU SEÑORÍA VAN EYCK!
HAY QUE DARSE PRISA. LOS OTOMANOS TOMARÁN LA CIUDAD DE SALÓNICA DE UN DÍA PARA OTRO. ¡EL TIEMPO APREMIA!
PERO SALÓNICA ESTÁ PROTEGIDA POR VENECIA.
PUES ENTONCES TIENE RAZÓN, EL TIEMPO APREMIA.
¡KOENRAAD! ¡SALIMOS DE INMEDIATO!





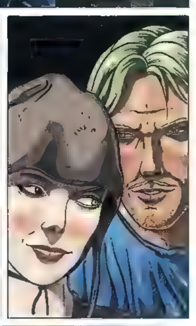

¿Te das cuenta de que se prepara una nueva cruzada?
Parece que eso le apene. Ellos se lo han buscado.
Puede que sea mi hora de convertirme solo en pintor.
Traicionar al duque y entregar a Gante el secreto de la pintura al óleo. ¿Eso es lo que quiere?
¿Cómo es que estás al corriente de todo eso?
Servir a su causa no es necesariamente traicionar.
Pffff!...
Los descubrimientos de nuestro siglo deben beneficiar a todos los hombres, Koenraad.

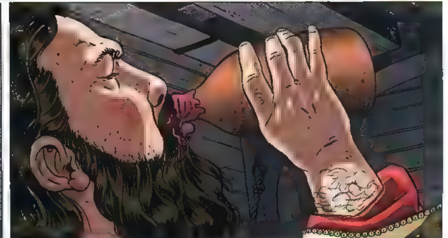


Si usted hubiese conocido la cárcel no hablaría así.
Más pronto o más tarde, el secreto será aireado. Mejor que dejar la falsa paternidad a otros.
¡Piense en usted y olvídese de los otros!
Eso es exactamente lo que hago.
Hace 5 años, aventurándose más allá del cabo Chaunar, los portugueses han demostrado al mundo que los monstruos marinos y el fin de los mares no son más que tonterías.
El arte también evoluciona, Koenraad. A semejanza de los portugueses que, yendo más lejos, descubrieron nuevos mundos.
Quiero dejar mi huella.
¿Sabes lo que le pasa a los que no saben guardar su lengua?
El duque jamás se atreverá a hacerme asesinar. Además, lo bueno es que, si la técnica logra expandirse, estará obligado a dejarme respirar un poco.
Le encuentro muy seguro de sí mismo.
39




"JAMÁS EL DUQUE SE ATREVERÁ A HACERME ASESINAR." ¡BOBADAS!




SEÑORES, LA MISIÓN DIPLOMÁTICA DE VAN EYCK ES UN ÉXITO.
DE ACUERDO CON SUS ALIADOS, EL DUCADO DE BORGOÑA FINANCIARÁ LOS EJÉRCITOS CRISTIANOS DE ORIENTE PARA CONTENER EL AVANCE DE LOS OTOMANOS.
¿Y EL ESTRECHO DE GIBRALTAR, MI SEÑOR?
OH, SÍ, MI BUEN SEÑOR, PARA QUE ÉL SE LAVE LOS PIES.
CON LA AYUDA DE DIOS, TENDREMOS EL DOMINIO TOTAL.
PRIMERO EL ESTRECHO, JOOST VIJDT, Y ALGÚN DÍA GANTE.
41


BANG
¿NO TE ENSEÑARON BUENAS MANERAS EN EL ORFELINATO?
¡LE PROHÍBO QUE DEJE AL DUQUE DE BORGOÑA! ¡USTED SE LO DEBE TODO!
¿QUÉ TRÁGICO!
¿ALGÚN PROBLEMA?
¿QUIÉN ES ÉSE?
¡ERES TÚ, IMBÉCIL!
¿SOY YO?
O JESÚS... COMO TÚ LO VEAS. DESDE AHORA ERES INMORTAL, MI QUERIDO KOENRAAD.
42


¡Mis felicitaciones, van Eyck!
Servir a mi duque y proteger la cristiandad son honores que no se rechazan, mi señor.
¿Y del resto, qué ha decidido?
La pintura me reclama, mi señor. Al igual que el retablo de Gante que debo acabar en memoria de mi hermano.
Qué Dios le ayude, amigo mío.
Gracias, mi señor.
DING DING




¿Van Eyck le entregará a Gante el secreto de la pintura al óleo? Su vida depende de tu respuesta, Koenraad.


Su secreto, mi señor...

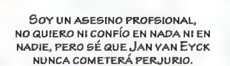





Su secreto...


Desde ahora eres inmortal, mi querido Koenraad.


Su secreto, mi señor, nunca será desvelado.


Soy un asesino profsional, no quiero ni confío en nada ni en nadie, pero sé que Jan van Eyck nunca cometerá perjurio.





44

¡Estoy en la gloria, mi querido van Eyck!

Al aceptar terminar este retablo, honro ante todo la memoria de mi hermano.

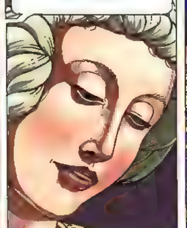
Kristina se ha mostrado persuasiva. Tiene todo los talentos de una espía y, sin embargo...

Es mi hija.

En nuestra casa, los negocios se llevan en familia.




Mi bella amiga, en mis cuadros soy yo el que decide los colores de las pasiones. Pero, si eso la tranquiliza, la pintaré con los ojos semicerrados, mientras lee la Biblia.



¡Acepta, hija! Tu madre será doblemente honrada y nuestros clientes no podrán más que quedar impresionados por tu audacia.

45


CINCO AÑOS DESPUÉS,
EL 6 DE MAYO DEL 1432...
MAESTRO, LA PINTURA DURA POCO, EL DUQUE DE BORGOÑA LE NECESITA DE NUEVO.
Fin

# Jan van Eyck

*Nacido hacia 1390, puede que en Maaseik,*
*y muerto el 9 de julio de 1441 en Brujas.*

*Informe realizado por Dimitri Joannidés*

# Pintor del mundo posterior

**Jan van Eyck es el artista de la ruptura con el mundo medieval. A la vez, fundador de la escuela flamenca y padre de la pintura occidental, considerado además como el inventor del retrato moderno, es el maestro sin oposición del realismo. Paciente observador y enamorado del detalle hasta niveles jamás alcanzados hasta entonces. Van Eyck es igualmente un técnico sin par que lleva la técnica de la pintura al óleo a la perfección.**



**Retrato de hombre (¿autorretrato?), 1433. Óleo sobre lienzo (19x25 5 cm)**
Londres, National Gallery

Al dorso del cuadro, dos inscripciones una primera en letras griega y una segunda en caracteres latinos indicando el nombre del pintor y la fecha de ejecución de la pintura, 21 de octubre de 1433
Varios especialistas han emitido la hipótesis de que podría tratarse de un autorretrato, aunque no exista ningún elemento que permita afirmarlo de modo seguro.

## UNOS ORÍGENES MISTERIOSOS

La mayor parte de las maravillas son secretos bien guardados: tal es el caso de la fecha y lugar de nacimiento de Jan van Eyck. Igual que los de Hubert, pintor también y hermano mayor de Jan, cuyo nombre ha quedado injustamente relegado a la sombra del hermano menor. No es de extrañar cuando sabemos que los registros eclesiásticos que recogían actas de nacimiento y de defunción han sido, casi sin excepción, destruidos en la segunda parte del siglo XVI, durante las guerras de religión que ensangrentaron los Países Bajos españoles antes de convertirse en las Provincias Unidas. Se podría pensar que semejanza de Michelangelo Merisi que adoptó el nombre de su pueblo, Caravagio, un siglo y medio después, "Van Eyck" sería un nombre elegido deliberadamente por Hubert y Jan en referencia al pueblo de Eyck-sur-Meuse, cerca de Maastricht, del que serían originarios.
La realidad es mucho más prosaica: simplemente no sabemos su verdadero nombre. En ciertas obras antiguas, Jan es llamado incluso Jean de Brujas. En todo caso, los historiadores del arte refieren generalmente a 1390 como el año de nacimiento de Jan. El artista se estableció en en Brujas y compró una casa en 1430 o 1432 con su mujer Marguerite. Su primer hijo nació en 1434, seguido de varios más, de los cuales solo dos alcanzaron la edad adulta: Livinia y Jan. Se le conoce además una hermana, Marguerite, y otro hermano, Lambert, también pintores. En cuanto a saber donde los cuatro van Eyck aprendieron su arte, el misterio sigue por completo. Algunos especialistas apuntan la hipótesis de que habrían hecho sus armas en el taller de miniaturistas de su padre antes de que Jan, de 12 años a la muerte de éste, entrara como aprendiz de un maestro de Tournai antes de llamar la atención de Jean III de Baviera. Nada es menos seguro, a imagen de este periodo de transición en el que occidente sale de la Edad Media a pasitos y donde las fuentes discordantes aportan más confusión que certezas.

# EL PERFECCIONAMIENTO DE LA PINTURA AL ÓLEO

Por simplificar, se atribuye precipitadamente la invención de la pintura al óleo a Jan van Eyck. Esta creencia tan extendida no solo es errónea, por añadidura no rinde justicia a los increíbles esfuerzos desplegados por este sabio artista para conseguir un resultado estable y perenne. El óleo ya era conocido y empleado en la Edad Media, pero aplicado sin una preparación particular sobre soportes en bruto. O, como la muy extendida témpera (una emulsión acuosa ligada con huevo o leche de higo), el problema es que hay que esperar a que un color esté perfectamente seco para aplicar otro, con unos tiempos de realización extremadamente largos. Insatisfecho por estos plazos de secado, Jan van Eyck experimentó con nuevas esencias y probó nuevas mezclas. Rápidamente, se dio cuenta de que los óleos de linaza y de nuez perdían con más rapidez la humedad una vez aplicados. Luego añadió un disolvente extraído de un aceite esencial, la trementina muy probablemente, así como unos secantes destinados a acelerar el tiempo de secado de la pintura y los barnices. Otra ventaja: controlando así la textura del óleo, Van Eyck, obtiene capas finas y translúcidas que permiten ir aún más lejos en los detalles, como en el retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa Giovanna Cenami, pintado en 1434 y conservado en la National Gallery de Londres. Aún hoy, se ignora la composición exacta de este procedimiento guardado en secreto por el artista flamenco. Hay que decir que en la época, esta innovación era de tal importancia que le habría sido imposible a Van Eyck divulgarla, a riesgo de ser castigado por su protectores.

## BIO EXPRÉS

**Hacia 1390:** nació en los alrededores de Maastricht
Junio 1422: entró en la corte de Jean de Baviera, en La Haya.

**1424:** es mencionado por primera vez como pintor en los registros de los artistas de Gante.

**1425:** entra al servicio de Felipe el Bueno, duque de Borgoña, en Gante, como pintor ducal y "ayuda de cámara".

**1426:** efectúa su primera misión diplomática por cuenta de Felipe el Bueno.

**1432:** acaba el retablo de "El Cordero místico", comenzado por su hermano y fallecido seis años antes.

**1433:** fundo su propio taller en Brujas.

**9 julio 1441:** muere en Brujas.



**Los esposos Arnolfini, 1434. Óleo sobre tabla (60x82'2 cm.).**
Londres, National Gallery
Giovanni Arnolfini es un mercader toscano establecido en Brujas. Van Eyck lo representa con su esposa, probablemente después de la boda, en un interior burgues de lo más típico. Guiño humorístico. el artista, minucioso al extremo, se representa a si mismo pintando en el reflejo del espejo colgado en la pared.



# Van Eyck y el poder

**Es poco conocido, pero Van Eyck es el primer artista diplomático de la historia del arte, dos siglos antes de Rubens.**

A los 32 años, Jan van Eyck entra al servicio de Jean III de Baviera (1373 1425), antiguo Príncipe Obispo de Lieja y duque de Baviera Straubing, también llamado Juan sin Piedad por su autoritarismo y su crueldad. Se cuenta que sus banquetes acababan general mente en borracheras y algunas fuentes informan de su gusto inmoderado por las pinturas lúbricas que guardaba en un estudio privado del que solo él y Jan van Eyck poseían la llave. Haciendo visi blemente poco caso del talento de su protegido, el príncipe ordenó al artista participar en la guerra contra el ducado de Holanda. VAn Eyck obedeció, hasta el punto de ser herido en el muslo por una flecha durante los combates. Poco después de la muerte del déspota, sin grandes remordimientos por sus actos, el pintor, ya célebre, partió a Flandes a reunirse con su hermano Hubert que trabajaba en el retablo del "Cordero místico", un políptico encargado por Joost Vijdt, rico mercader de Gante, para la catedral de San Bavón. Después de unos meses con su hermano, Jan van Eyck entró en mayo de 1425 en la corte de Felipe III, llamado el Bueno (1396 1467), duque de Borgoña y de los Países Bajos borgoñones desde 1419. Felipe el Bueno, hijo de Juan sin Miedo y padre de Carlos el Temerario, tomó a Van Eyck a su servicio y le otorgó una pensión anual a cambio de trabajos de decoración en sus diversas residencias ducales. Rápida mente, una profunda amistad se instaló entre ambos. El soberano, más generoso y agradecido que su padre, Juan de Baviera, no escatimó elogios a su protegido y visitaba su taller cuando le era posible. En total, el artista estuvo 16 años al servicio del duque. Con el paso del tiempo, la confianza fue tal que el pintor fue comisionado por Felipe el Bueno para hacer dos viajes secretos. En 1426, va a España para solicitar la mano de la hija del conde de Urgel en nombre del duque. Si el proyecto de matrimonio resultó un fracaso, Felipe el Bueno no quedó menos satisfecho de su emisario. Dos años más tare, Jan van Eyck se dirige a Portugal para conocer a la princesa Isabella (137-1471), hija del rey Juan I, con la que Felipe el Bueno se casó en Brujas en 1430. ¡A la segunda fue la vencida.



**La Virgen del Canciller Rolin,** hacia 1435 Témpera y óleo sobre tabla (62x66cm.)
París, Museo del Louvre.
Canciller de Felipe el Bueno, Nicolás Rolin encargó a Van Eyck un cuadro a su gloria y destinado a la catedral de Autun. Haciéndose representar al lado de la Virgen y del niño Jesús, esté político poderoso, corrupto y muy poco interesado en la religión por otra parte, desea dar la imagen de hombre piadoso. En cada época su publicidad.

## UNA REVOLUCIÓN ESTÉTICA EN MARCHA

Considerado con razón como el padre de la escuela flamenca, Van Eyck es el artista que saca a las escuelas del Norte de la estética de la Edad Media, como Masaccio al mismo tiempo en Italia. Con su Adoración del cordero místico, Jan y Hubert reintegran elemento de aire libre y naturaleza que habían desaparecido hacía siglos de la pintura Occidental. Descubrimos un gusto afianzado por las vegetaciones lujuriantes, casi meridionales, en los que se basan un siglo más tarde los mejores paisajistas y pintores de flores flamencos y holandeses. En cuanto a los personajes de los cuadros de Jan van Eyck, ya no tienen nada de gótico y por tanto, en la mayor parte, ropas de su época. Lejos de la poses hieráticas a las que se había acostumbrado la pintura religiosa hasta entonces, parecen libres en sus actitudes, sus gestos y sus expresiones. Tal es el caso de la Virgen del canciller Rolin. Además, es más que probable que si Van Eyck no hubiese tenido que terminar el retablo comenzado por su hermano Hubert, no habría realizado probablemente más que cuadros de caballete, ejercicio que le parecía gustar muy particularmente. Visto el nivel de detalle de sus madonas y otros retratos, no es de extrañar que el artista no nos haya dejado más que una docena de obras reconocidas como enteramente de su mano por el conjunto de los especialistas.

# LOS ORÍGENES DEL RETRATO

Poniendo voluntariamente el listón my alto, no esta fuera de lugar afirmar que los genios del retrato que han marcado profundamente la historia del arte se cuentan con los dedos de una mano, las dos como mucho. Van Eyck está entre ellos, abriendo camino a Rafael, Durero, Holbein, Rembrandt y además Van Dyck. Cada uno a su manera, logran tocar la punta de una forma de universalidad a través de los siglos. Porque, más allá de la sola reproducción fiel de una cara, Van Eyck, y los que han alcanzado su nivel por la calidad de su trazo y la maestría de su línea, saben hacer de una simple fisonomía una verdadera personalidad. Su Viejo del turbante, pintado en 1433 y conservado en la National Gallery de Londres, no es únicamente impactante por su veracidad: nos hace entrar, casi a la fuerza, en la sicología del modelo.



**Retrato del cardenal y diplomático italiano Niccolo Albergati** (1373-1443), hacia 1431, óleo sobre tabla (29x35 cm.) Viena, Museo de Historia del arte.

Niccolo Albergati es un diplomático del Vaticano que Van Eyck conoció en Brujas en 1431. El artista y el cardenal solo se vieron una vez. la concretización del retrato llevó su tiempo. Para realizar este cuadro en ausencia de su modelo, Van Eyck tuvo que añadir a un boceto preparatorio (conservado en el Gabinete de Pintura y Dibujo de Dresde) una quincena de indicaciones indispensables: labios opalinos-púrpura, nariz pardo sanguínea.



# El *Retablo del Cordero místico*, un destino contrariado.

**El políptico de los hermanos Van Eyck es una de ulas obras con un recorrido más fascinante de la historia del arte. Baste decir que la "Gioconda belga" ha sufrido no menos de 13 robos en 6 siglos.**

Si hay una cosa que difícilmente se le puede reprochar al retablo de la Catedral de San Bavón de Gante es haber sido casera. Los caminos tortuosos que emprende a lo largo de los siglos están íntimamente ligados a los grandes acontecimientos de la historia y a los caprichos de los poderosos. Empezando por Napoleón que, habiendo conquistado Europa, se apodera de los paneles principales para enriquecer el Museo del Louvre. ¡Pero los postigos laterales se conservan en Berlín! En cuanto a los paneles que representan a Adán y Eva, maravillan a los visitantes de los museos reales de Bellas Artes de Bruselas hasta la primera guerra mundial. En efecto, los alemanes, nuevos amos del país llano, se apoderaron de ellos y los enviaron a Berlín. Al final del conflicto, el tratado de Versalles impuso a los vencidos restituirlo a la ciudad de Gante, incluidos los tableros laterales adquiridos legalmente por el rey de Prusia con su propio dinero mucho antes. Excepto Adán y Eva, aún en Bruselas, el retablo está por fin presentado completo. El tiempo pasa apaciblemente... hasta un día de abril de 1934 en el que el sacristán de San Bavón, abriendo la capilla como todas las mañanas, descubre que el doble panel inferior representando a los Jueces Justos por el frente y San Juan Bautista por el reverso ha desaparecido. La noticia pronto recorre la ciudad. Un mes más tarde, el obispo de Gante recibe una carta anónima proponiendo la restitución de la obra robada mediante el pago de un rescate de un millón de francos belgas, una fortuna para la época. El autor de la carta sabe mostrarse convincente porque precisa: "un millón puede volver a hacerse, mientras que los Van Eyk no pueden ser repintados". Las primeras negociaciones logran la restitución del panel de San Juan Bautista a cambio de 25000 francos belgas, El obispo lo recupera... en la consigna de la estación del Norte de Bruselas como un vulgar paquete. Durante los cinco meses siguientes, los intercambios entre el prelado y el maestro cantor prosiguen en vano. En noviembre del mismo año...



Políptico de Gante
o adoración del Cordero místico.
(1425-1445)
Gante, catedral de San Bavón
Vista len su integridad del retablo con las alas abiertas. Pintura de Jan van Eyck (1390-1441) y Hubert van Eyck (1370-1426)

¡Golpe de teatro! Un agente de cambio de Gante confiesa en su lecho de muerte saber donde se encuentra el panel que falta. Pero el moribundo entrega el alma llevándose el secreto a la tumba. Se relanza el asunto: registrando su domicilio, la policía encuentra una copia de unas cartas anónimas y un tiket de la consigna de la estación de Gante donde por desgracia solo encuentran una máquina de escribir. Para las autoridades belgas, el asunto está definitivamente cerrado. Tres años más tarde, en una Europa de nuevo en guerra, es Hitler quien esta vez se interesa por la Adoración del cordero místico de la que piensa que sea la pieza central de su museo de Linz, En su mente, se esconde también la ocasión de vengarse de tratado de Versalles. El dictador envía un investigador a Gante para que encuentre el panel de los Jueces Justos robado en 1937. En vano. Mientras, Bélgica a puesto el retablo a buen recaudo en un castillo de Pau. El régimen de Vichy cede pronto a la presión y entrega el retablo de los hermanos Van Eyck a los nazis. Tras la capitulación alemana, los americanos restituyen el políptico a la ciudad de Gante. Hoy por hoy, el panel de los Jueces Justos no ha sido encontrado todavía. Fue reemplazado en 1945 por una versión ejecutada por un copista.

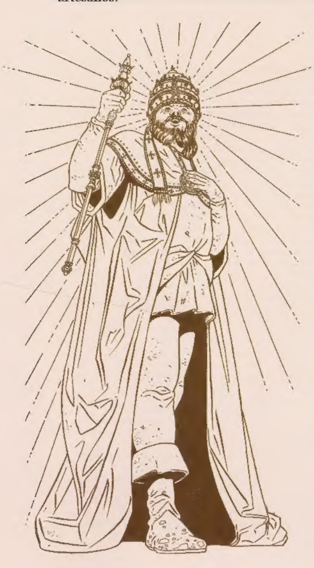


**Retablo del Cordero místico (panel inferior central), 1425-1432.**
Óleo sobre tabla (retablo abierto: 461x350 cm.)
Gante, Catedral de San Bavón.

Este impresionante panel está consagrado a la adoración del Cordero de Dios y da nombre al retablo. Está encuadrado, a su derecha, por el panel de los Jueces Justos y, a su izquierda, por los santos Ermitaños y los santos Peregrinos. En el Apocalipsis, la imagen del Cordero es utilizada en 28 ocasiones para referirse a Jesús. Van Eyck lo alza sobre el altar del sacrificio, rodeado de catorce ángeles arrodillados, dos de ellos incensando el altar, ocho rezando y los demás sosteniendo los instrumentos de la pasión.

# EL LEGADO VAN EYCK

La influencia de los hermanos Van Eyck en el arte es de las más considerables, hasta el punto de que el siglo XV flamenco es llamado a menudo "el silo de los Van Eyck", a imagen del "Siglo de Pericles, que designa a la edad de oro de Atenas 2000 años antes, Dejando atrás el primitivismo y la Edad media, Jan van Eyck influencia a sus coetáneos, no solo a los flamencos, también al conjunto de sus contemporáneos de Italia, Francia, España... Aunque guardados en secreto, sus descubrimientos sobre la pintura al óleo dan rápidamente la vuelta a Europa.En cuanto al retablo del Cordero místico, atrae desde su presentación al público curiosos venidos desde las cuatro esquinas del continente. El impacto es tal que Van Eyck, consciente de su valor, firma sistemáticamente sus obras posteriores. Asume así la paternidad de sus creaciones, mucho antes que el alemán Alberto Durero (1471-1528), parece el pionero y contribuye significativamente a la emancipación de los artistas hasta entonces asimilados a los artesanos.

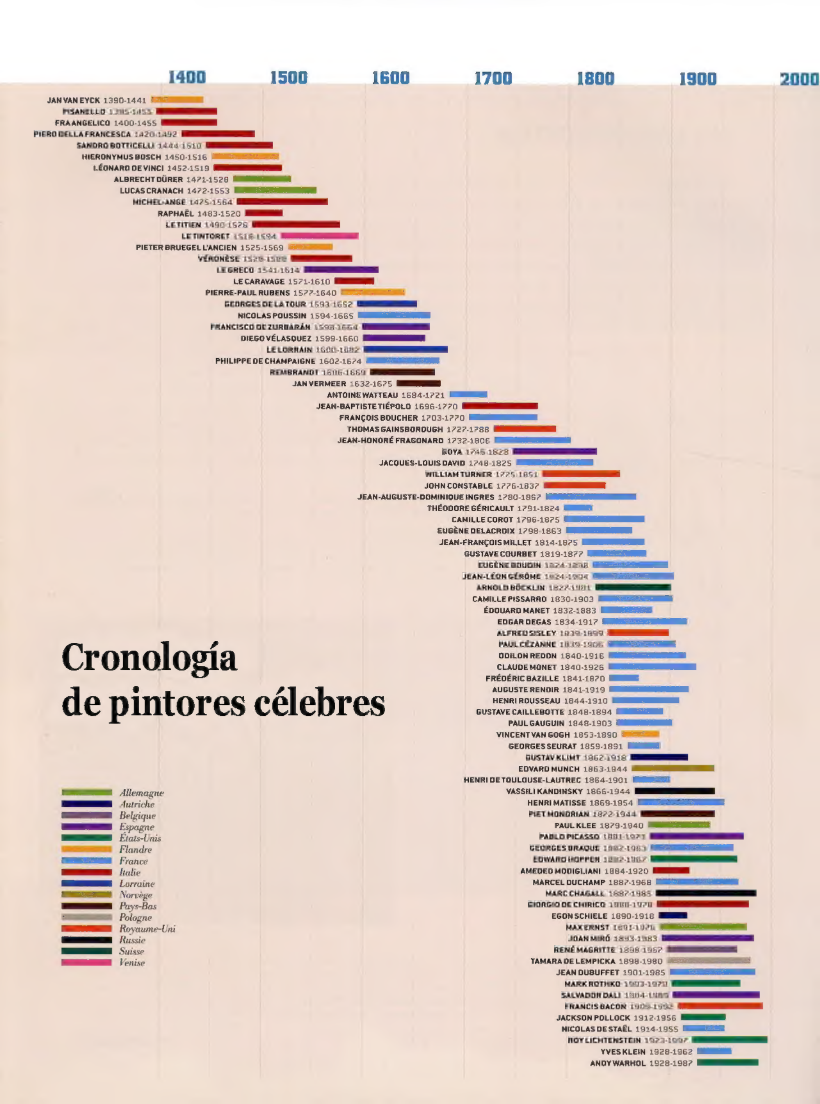


**Retablo del Cordero místico**
**(detalle del panel central superior representando a Dios Todopoderoso),**
1425-1432. Óleo sobre tabla (retablo abierto: 461x350 cm.)
Gante. Catedral de San Bavón.
Este personaje central que domina el retablo, representando según las interpretaciones a Jesucristo, la Santa Trinidad o Dios Todopoderoso. Esta rodeado, a su derecha, por la Virgen María y, a su izquierda, por Juan el Bautista. El políptico entero comporta 24 partes pintada sobre paneles de roble.



## Referencias bibliográficas


Élisabeth Bélorgey, *Autoportrait de Van Eyck*, Fayard, Paris, 2000.
Till-Holger Borchert, *Jan van Eyck*, Taschen, Cologne, 2008.
Albert Chatelet, *Hubert et Jan van Eyck, créateurs de l'Agneau mystique*, Éditions Faton, Dijon, 2011.
Fabrice Hadjadj, *L'Agneau mystique : le retable des frères Van Eyck*, Les Éditions de l'Œuvre, Paris, 2009.
Xavier de Langlais, *La Technique de la peinture à l'huile*, Flammarion, Paris, 2011.
Harold van De Perre, *Van Eyck (l'Agneau mystique)*, Gallimard, Paris, 1997.


1400
1500
1600
1700
1800
1900
2000
Cronología de pintores célebres
JAN VAN EYCK 1390-1441
PISANELLO 1395-1455
FRA ANGELICO 1400-1455
PIERO DELLA FRANCESCA 1420-1492
SANDRO BOTTICELLI 1444-1510
HIERONYMUS BOSCH 1450-1516
LÉONARD DE VINCI 1452-1519
ALBRECHT DÜRER 1471-1528
LUCAS CRANACH 1472-1553
MICHEL-ANGE 1475-1564
RAPHAËL 1483-1520
LE TITIEN 1490-1576
LE TINTORET 1518-1594
PIETER BRUEGEL L'ANCIEN 1525-1569
VÉRONÈSE 1528-1588
LE GRECO 1541-1614
LE CARAVAGE 1571-1610
PIERRE-PAUL RUBENS 1577-1640
GEORGES DE LA TOUR 1593-1652
NICOLAS POUSSIN 1594-1665
FRANCISCO DE ZURBARÁN 1598-1664
DIEGO VÉLASQUEZ 1599-1660
LE LORRAIN 1600-1682
PHILIPPE DE CHAMPAIGNE 1602-1674
REMBRANDT 1606-1669
JAN VERMEER 1632-1675
ANTOINE WATTEAU 1684-1721
JEAN-BAPTISTE TIÉPOLO 1696-1770
FRANÇOIS BOUCHER 1703-1770
THOMAS GAINSBOROUGH 1727-1788
JEAN-HONORÉ FRAGONARD 1732-1806
GOYA 1746-1828
JACQUES-LOUIS DAVID 1748-1825
WILLIAM TURNER 1775-1851
JOHN CONSTABLE 1776-1837
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES 1780-1867
THÉODORE GÉRICAULT 1791-1824
CAMILLE COROT 1796-1875
EUGÈNE DELACROIX 1798-1863
JEAN-FRANÇOIS MILLET 1814-1875
GUSTAVE COURBET 1819-1877
EUGÈNE BOUDIN 1824-1898
JEAN-LÉON GÉRÔME 1824-1904
ARNOLD BÖCKLIN 1827-1901
CAMILLE PISSARRO 1830-1903
ÉDOUARD MANET 1832-1883
EDGAR DEGAS 1834-1917
ALFRED SISLEY 1839-1899
PAUL CÉZANNE 1839-1906
ODILON REDON 1840-1916
CLAUDE MONET 1840-1926
FRÉDÉRIC BAZILLE 1841-1870
AUGUSTE RENOIR 1841-1919
HENRI ROUSSEAU 1844-1910
GUSTAVE CAILLEBOTTE 1848-1894
PAUL GAUGUIN 1848-1903
VINCENT VAN GOGH 1853-1890
GEORGES SEURAT 1859-1891
GUSTAV KLIMT 1862-1918
EDVARD MUNCH 1863-1944
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
VASSILI KANDINSKY 1866-1944
HENRI MATISSE 1869-1954
PIET MONDRIAN 1872-1944
PAUL KLEE 1879-1940
PABLO PICASSO 1881-1973
GEORGES BRAQUE 1882-1963
EDWARD HOPPER 1882-1967
AMEDEO MODIGLIANI 1884-1920
MARCEL DUCHAMP 1887-1968
MARC CHAGALL 1887-1985
GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978
EGON SCHIELE 1890-1918
MAX ERNST 1891-1976
JOAN MIRÓ 1893-1983
RENÉ MAGRITTE 1898-1967
TAMARA DE LEMPICKA 1898-1980
JEAN DUBUFFET 1901-1985
MARK ROTHKO 1903-1970
SALVADOR DALÍ 1904-1989
FRANCIS BACON 1909-1992
JACKSON POLLOCK 1912-1956
NICOLAS DE STAËL 1914-1955
ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
YVES KLEIN 1928-1962
ANDY WARHOL 1928-1987
Allemagne
Autriche
Belgique
Espagne
États-Unis
Flandre
France
Italie
Lorraine
Norvège
Pays-Bas
Pologne
Royaume-Uni
Russie
Suisse
Venise

**Jan van Eyck,** trabaja para Felipe el Bueno, duque de Borgoña, cuando fallece su hermano Hubert, dejando inacabado el Retablo del Cordero místico destinado a la iglesia de San Juan de Gante, una ciudad rival. Aunque desconfiando, el duque autoriza al pintor a terminar el políptico a condición de que asuma una última vez su papel de emisario secreto en una arriesgada misión diplomática que le lleva a Constantinopla. En el curso de este viaje, Jan van Eyck encuentra la inspiración y los modelos que le permitirán terminar el retablo, considerado como una de las obras maestras de la pintura flamenca.

Les Grands Peintres

*Dicen que un cuadro cuenta una historia. Descubran la historia que se esconde detrás del cuadro. Aventúrense en el universo de un gran pintor y exploren el contexto histórico y personal en el que fue realizada una obra maestra que entró en la historia del arte...*

